


I. El mono

LUZ DE TUNGSTENO

¡¡MONO!!

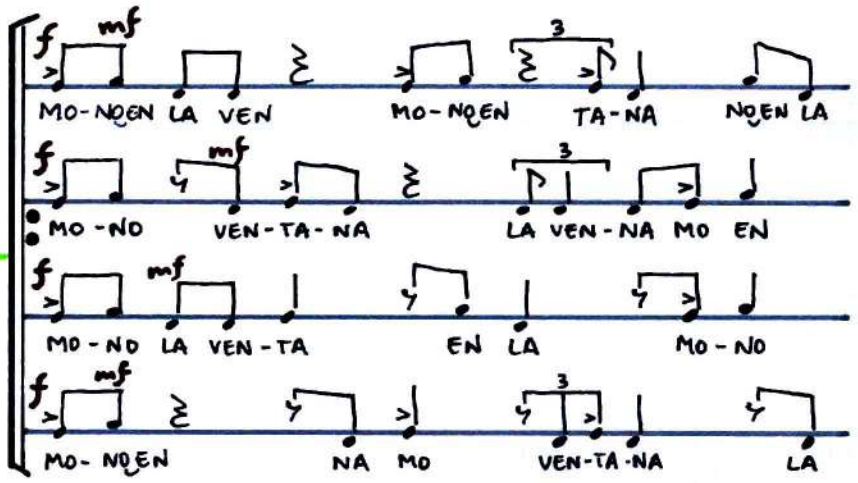
Texto parpadea a ritmo aprox. de 

Pantalla Izquierda

CORO IZQUIERDO
Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Detrás del público

$\text{♩} \approx 90$ Procecion hacia el escenario



MO-NO EN LA VEN TA-NA MO EN LA
MO-NO VEN-TA-NA LA VEN-NA MO EN
MO-NO LA VEN-TA EN LA MO-NO
MO-NO EN NA MO VEN-TA-NA LA

El

Mientras entra el público, organiza su espacio

Paralizado ante la presencia del mono

CORO DERECHO
Soprano
Alto
Tenor
Bajo

Detrás del público

Pantalla Derecha

(tungsteno) - - - - ->

PI (¡¡MONO!!)

S
 NA MO-NO TA-NA ES-TA LA VEN MO-NO MO-NO

A
 EN MO-NO EN NA MO TA-NA MO-NO NA MO-NO EN TA-NA

T
 VEN-TA EN LA VEN-TA NO EN LA VEN EN LA VENTA LA VENTANA

B
 TA-NA LA VEN MO-NO NA MO ES-TA EN MO-NO

Él (paralizado)

S *mf* Procecion hacia el escenario
 : MALARIA, dengue, fiebre amarilla, malaria, DENGUE, fiebre amarilla, malaria,

A *mf* : ENCEFALITIS, meningitis,

T *mf* : FIEBRE TIFOIDEA, tina, rabia, fiebre tifoidea, TINA, ra

PD

MINUSVÁLIDO

INUTIL

IMPEDIDO

EL MONO

(tungsteno) ----->

PI (ii MONO!!)

CI

S

A

T

B

f MO-NO a a a a MO-NO

f MO-NO mf MO-NO a a e

f MO-NO mf MO-NO p MO-NO e e a

f MO-NO a a MO-NO a a

El (paralizado)

S dengue, FIEBRE AMARILLA, malaria, dengue, fiebre amarilla;

A hepatitis, encefalitis, MENINGITIS, hepatitis, encefalitis, meningitis, HEPATITIS, encefalitis, meningitis, hepatitis;

T tibia, fiebre tifoidea, tina, RABIA, fiebre tifoidea, tina, rabia;

B MONONUCLEOSIS, mononucleosis, MONOnucleosis, mononucleosis;

PD

APESTADO

VIRUS

LACRA

INFECTO

MALOLIEN

(tungsteno) - - - - ->

EL MONO

2. SI NO PUEDE MIRAR

PI (¡¡MONO!!)

En escenario

Handwritten musical notation for vocal parts PI, CI, and ÉL. The notation includes rhythmic patterns with arrows and stems, and lyrics: 'a a o o a a o o a a' and 'simile'.

PI: *a a o o a a o o a a* simile

CI: *a a o o a a o o a a* simile

ÉL: *a o o a a o o a a* simile

Handwritten musical notation for vocal parts S, A, T, B. It includes tempo markings 'acell.' and 'Tempo I', and lyrics: 'LA VEN-TA-NAES-TÁ CE-RRADA' and 'la ven-ta-naes-tá ce-nada'.

S: *LA VEN-TA-NAES-TÁ CE-RRADA* a

A: *LA VEN-TA-NAES-TÁ CE-RRADA* a a

T: *la ven-ta-naes-tá ce-nada* o o

B: *la ven-ta-naes-tá ce-na-da* a a o

Él

Handwritten musical notation for vocal parts S, A, T, B. It includes the instruction 'repetir durante la procesión' and 'En escenario'. The notation shows a long horizontal line for the vocal parts, with a diagonal line indicating a change in dynamics or tempo.

S: *repetir durante la procesión* *En escenario*

A: *repetir durante la procesión* *En escenario*

T: *repetir durante la procesión* *En escenario*

B: *repetir durante la procesión* *En escenario*

Handwritten musical notation for vocal parts TE, CONTAMINADO, SOLO, SOLO, SOLO. It shows a sequence of boxes representing different vocal parts or dynamics.

TE CONTAMINADO SOLO SOLO SOLO

Sola ¡LUZ!

--- OFF

PI (ii MONO!!) texto parpadea perdiendo definición hasta desaparecer

S

Linternas ON

A

Linternas ON

T

Linternas ON

B

Linternas ON

Él apaga la luz

S

tutte

si no puede entrar si no puede mirar SE IRA'

A

SI NO PUEDE ENTRAR si no puede mirar SE IRA'

T

si no puede entrar si no puede mirar SE IRA'

B

SI NO PUEDE MIRAR SE IRA'

PD (SOLO)

mf OHM

mf OHM

mf OHM

mf OHM

P repetir ad lib.

Linternas del CD ON

3. ¿CUÁNTO TIEMPO?

PI

S

A

CI

T

B

MO-NO EN LA VEN MO-NO EN TA-NA NO EN LA NA MO-NO TA-NA ES-TÁ LA VEN MO-NO

MO-NO VEN-TA-NA LA VEN-NA MO EN EN MO-NO EN NA MO TA-NA MO-NO NA MO-NO EN

MO-NO LA VEN-TA EN LA MO-NO VEN-TA EN LA VEN-TA NO EN LA VEN EN LA VENTA

MO-NO EN NA MO VENTA-NA LA TA-NA LA VEN MO-NO NA MO ES-TÁ EN

sigilosamente, se acerca a la ventana

f mf

¿CUÁNTO TIEMPO?

mf f

¿CUÁNTO TIEMPO?

f

¿CUÁNTO TIEMPO?

f ¡PRECAUCIÓN!

iluminan cuidadosamente la ventana

¿1 DÍA? — ¿1 HORA? — ¿1 SEGUNDO?

4. FELICIDAD

FOCO CENTRAL QUE LO ALUMBRA SOLO A EL

SÓLO NEGRO EN EL VIENTO

PI

S
i NO MO-NO!

A
TA-NA

T
LA VEN-TA-NA

B
i NO MO-NO!

iluminan cuidadosamente la ventana

2d A tempo, d=90

linterna OFF

Hi i

HA a

linterna OFF

Ho o

linterna OFF

HU u

ÉL

S

A

CO
T

B

PD

cartografía de la felicidad

2d A tempo, d=90

iluminándolo a él

HE e e

e e

e e

e e

EL MONO

(SÓLO NEGRO EN EL VIENTO)

PI

S
Hi i Hi i Hi i Hi i Hi i Hi i Hi i Hi i

A
HA a a HA a HA a HA a HA a HA a HA a

T
Ho o Ho o Ho o Ho o Ho o Ho o Ho o Ho o

B
HU u HU u HU u HU u HU u HU u HU u HU u

5[♩] "p"

"p"

"p"

"p"

Él

S
HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e

A
HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e

T
HE e HE HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e

B
HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e HE e

PD

1) slap con lengua en paladar * (vocala)
pito con dedos x
golpe en pecho ■

EL MONO

5. ALTERNADOR

← se va apagando, hasta OFF-

PI texto pierde letras hasta... **SÓLO NEGRO**

Coro se mueve de puerta a ventana, y viceversa

Al pasar por delante del CD, el CI va encendiendo sus linternas por contagio

"mf"

"mf"

"mf"

"mf"

Él busca de dónde viene el sonido

acell.
¿AL - TER - NA - DOR?
¿AL - TER - NA - DOR?
¿AL TER - NA - DOR?
¿AL - TER - NA - DOR?

GIRAN linternas como foco de discoteca

PD **SONRISAS QUE DURAN UN BUEN SABOR DE BOCA**

PI (SÓLO NEGRO)

S

A

T

B

Handwritten musical score for guitar with four staves labeled S, A, T, and B. The score includes various rhythmic notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as "f" and "ff". There are also asterisks and other symbols scattered throughout the notation.

Él (busca)

A hand-drawn waveform or pitch contour line, labeled "Él (busca)". The line fluctuates up and down across the page, representing a melodic or pitch contour.

S

A

T

B

ALTERNADOR

DESCORAZONADOR

Hand-drawn red scribbles on the guitar staves (S, A, T, B). The scribbles are loops and swirls that cross between the staves. The words "ALTERNADOR" and "DESCORAZONADOR" are written above and below the scribbles on each staff.

PD

¿QUÉ CAPITAL TIENE HOY PROBLEMAS CON LA ELECTRICIDAD?

MILES DE KILÓMETROS PARA LLEGAR HASTA AQUÍ

Hand-drawn boxes and lines connecting text. Two rectangular boxes are connected by a horizontal line. The left box contains the text "¿QUÉ CAPITAL TIENE HOY PROBLEMAS CON LA ELECTRICIDAD?" and the right box contains "MILES DE KILÓMETROS PARA LLEGAR HASTA AQUÍ".

PI (SÓLO NEGRO)

S

A

T

B

Ér postura del loto

S

A

T

B

f CERRAR LOS OJOS "f" cerrar los ojos cerrar los ojos cerrar los ojos cerrar

"f" cerrar los ojos cerrar los ojos cerrar los ojos f CERRAR LOS OJOS cerrar l

"f" cerrar los ojos f CERRAR LOS OJOS "f" cerrar los ojos cerrar los ojos

"f" cerrar los ojos f CERRAR LOS OJOS "f" cerrar los ojos cerrar los

PARA EN CONTRAR LA SINTONÍA

IMPOSIBLE EL

1) palma ⊙

PI (SÓLO NEGRO) a "sólo negro" se le superpone poco a poco:

S 3 6¹⁾ 7¹⁾ Coro se detiene en la

A

T

B

El

S **f** A QUIET ROOM! QUIET ROOM **f** DESCORAZO-NA-DOR alternadordecorazonador

A **f** DESCORAZONA-DOR des-co-ra-zo-na-dor

T **f** ALTERNADOR **ff** A VERY QUIET ROOM!

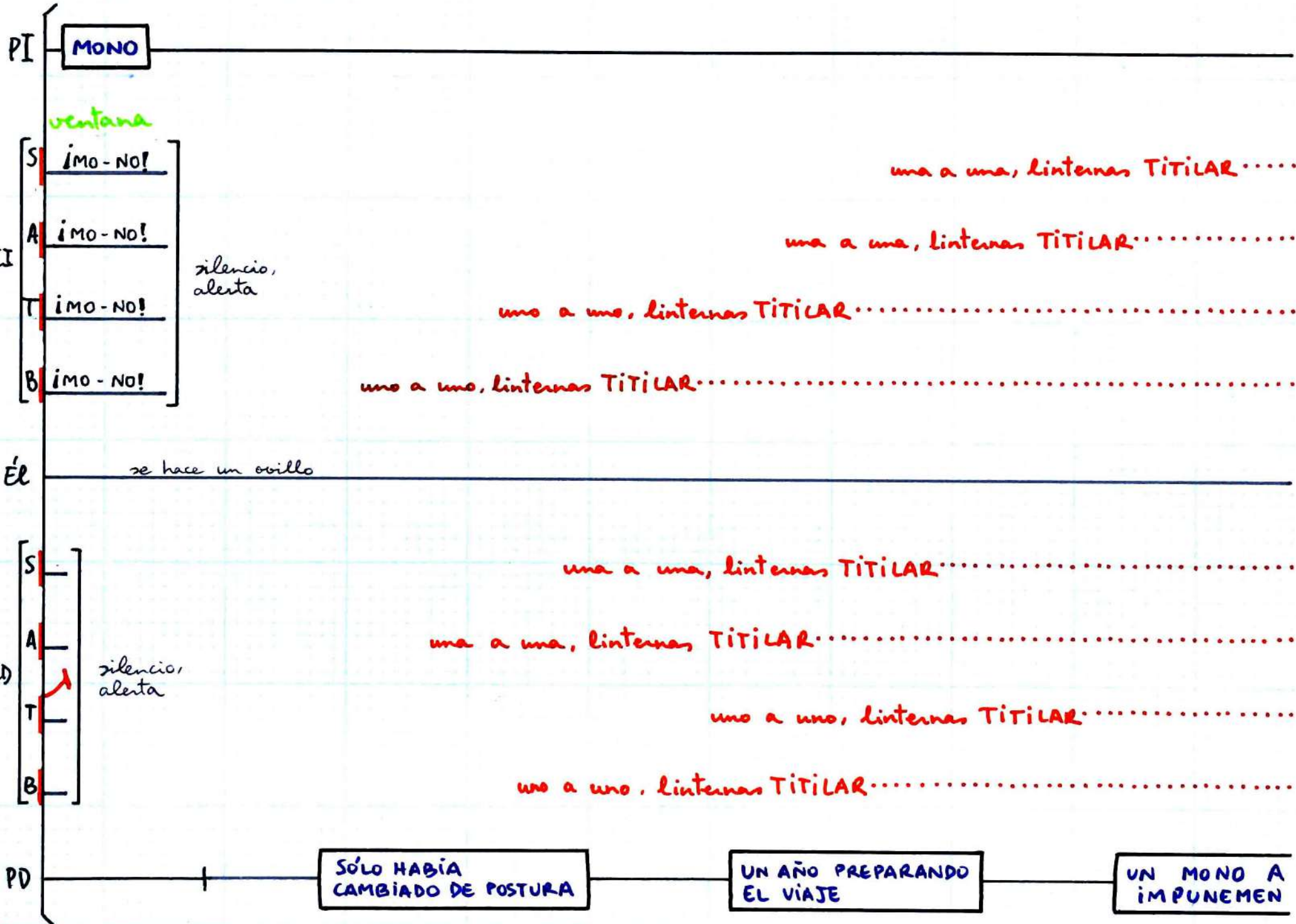
B **f** A QUIET ROOM! **ff** A VERY QUIET ROOM!

PD SUEÑO — MIL VECES DIJE — A QUIET ROOM NO LLEVA ALTERNADOR

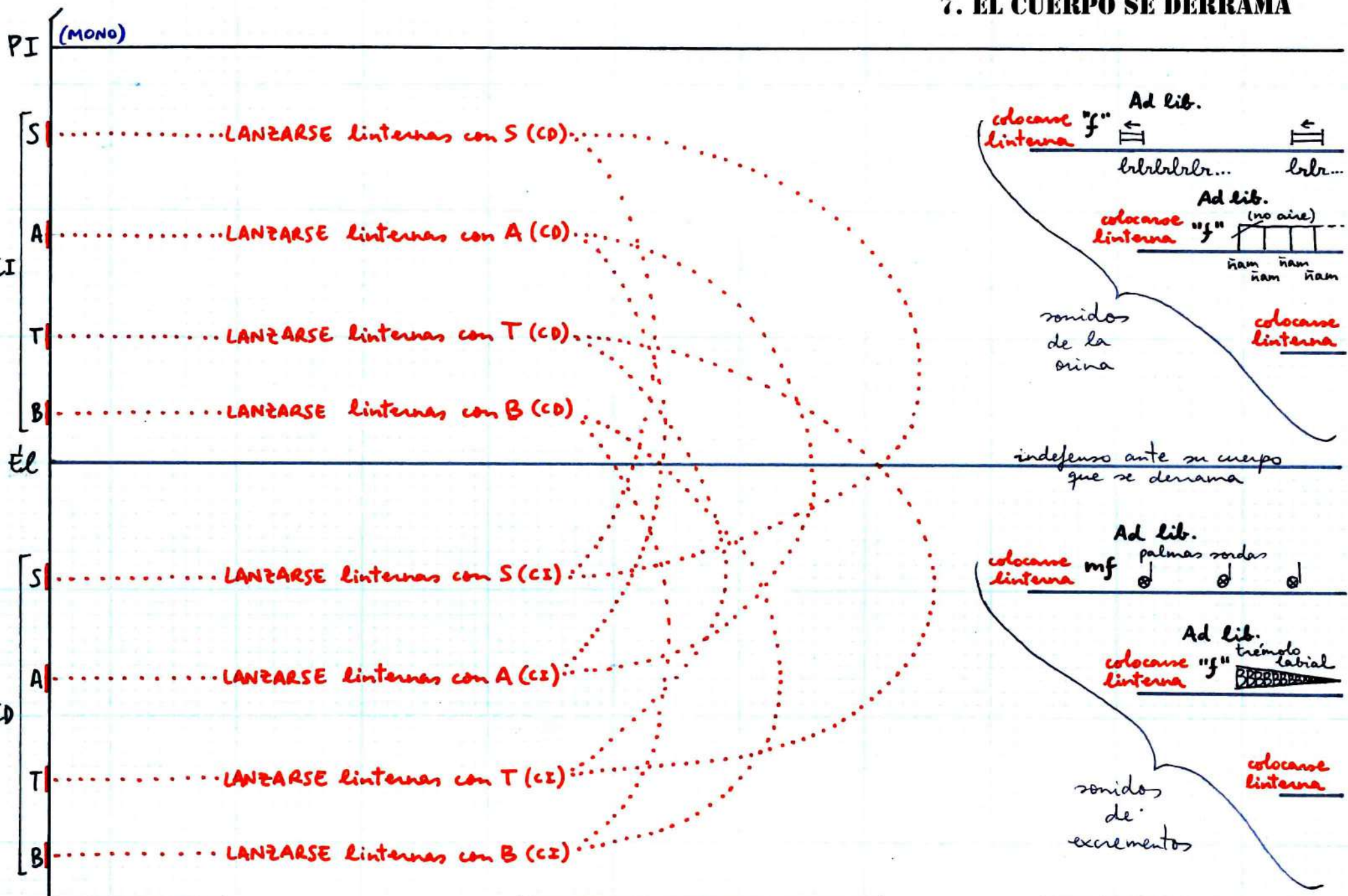
1) palma •

6. MONO CAMBIA DE POSTURA

EL MONO



7. EL CUERPO SE DERRAMA



MENAZA
TE LA ILUSIÓN

LOS ANIMALES HAN APRENDIDO
LAS REGLAS DEL DESPRECIO

COMO LOS CHINOS LAS
DEL CAPITALISMO

PI (MONO)

S **5**

A

CI

T *nām nām nām nām*
Ad lib. (clicks, no aire)

B *xhā xhā xhō xhū xhō xhā ...*
colocarse LINTERNA (no aire)
LINTERNA NO titila

EL (se derrama)

S

A

(D)

T Ad lib trémolo linguolabial

B *colocarse LINTERNA*
labial explosiva

PD QUE SON LAS MISMAS

8. ARMAS

PI (MONO)

a tempo **Linterna NO titila**

lrlrlr.....

Linterna NO titila

u oo y y u oo y y u u a a u u u u u u u u a u u u u a

CI

T

B

u u a uu o a e e u oo u u a uuuu e a o e uu

Éc (se denama)

Linterna NO titila

ERES UN HOMBRE UTILIZA TU PELIGRO

Linterna NO titila

UN HOMBRE PRIMERMUNDISTA, TU PELIGRO

Linterna NO titila

PRIMERMUNDISTA, TU PELIGRO

Linterna NO titila

UTILIZA TU PELIGRO

PD (QUE SON LAS MISMAS)

ARMAS

9. FUEGO

PI (MONO)

7♩

accell.

S
u a uuuu e a uuoe uu u e oo u u a uu e

A
e e uu u e oo u u uu a uuuu e a uuo e u e

T
uu e a uuoe uu u e oo u u uu a uuuu e a o e uu

B
u ooo u u uu a uuuu e a uuoe uu u e oo u u

ÉL

Coreografía de las armas *enciende cigarrillos*

S
e-go-is *sola* O-DIO *tutte* ni-pre-sen-ci *sola* AN-GUS-TIA *tutte* hos-ti-li *sola* DE-CA-DEN-CIA *f* ¡FUEGO! *pp* FUEGO FUE

A
e-go-is-mo-dio-m-ni-pre-sen *sola* i-RA *tutte* gus-tias-cos-ti-li *sola* DE-CA-DEN-CIA *f* ¡FUEGO!

T
solo E-GO-IS-MO *tutti* om-ni-pre-sen-ci-ran-gus *solo* AS-CO *tutti* ti-li-da-de-ca-den-cia *f* ¡FUEGO! *pp* FUEGO

B
e-go-is-mo *solo* OM-NI-PRE-SEN-CI-A *tutti* gus-tias *solo* HOS-TI-LI-DAD *tutti* ca-den-cia *f* ¡FUEGO! *pp* FUE

PD (ARMAS) las letras pertenecen a cada nombre de arma

1) Tos o

ASUSTA A L ANIMALE

PI (MONO)

6 *decell.* 5 A tempo

S
a e uu u o a u u a u e a

CI
u u a uu u o a e u u a

T
u o u u a uu u o a e u u a

B
a uu o a o uu e u a uu a

El *fuma y lanza el humo a la ventana. Va encendiendo cigarrillos conforme el CD sube de volumen. Cuando ya no le caben más, los pega en el suelo boca arriba.*

S
GO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO

CI
FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO

T
FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO

B
GO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO

PD -OS S

Y SU MIRADA BURLONA SE APAGARA

HORADANDO SUS ÓRGANOS INTERNOS A RITMO DE RÉQUIEM

Control de los cigarrillos encendidos

1 2 3 ...

PI "MONO" se funde en negro.

CI

S

A

T

B

repetir hasta que CD les manda callar

El Terminados los ciganos, va quemando objetos según lo indica la pantalla derecha. Memoriza la dirección de la hoja de inscripción.

acell.

CD

S

A

T

B

FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO. ME-MO-RI-ZA DI-REC-CIÓN DE INSCRIPCIÓN

FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUEGO FUE-----GO DE LA HO-JA

FUEGO FUEGO FUE-----GO ME MO RI ZA HO-JA DE INSCRIPCIÓN

FUEGO FUEGO FUE-----GO FUEGO FUEGO FUEGO DI-REC-CIÓN DE LA HO-JA

pausa

PD

CARTÓN

PAPEL HIGIÉNICO

GUIA DE VIAJE

HOJA DE INSCRIPCIÓN

10. CANTILENA

The musical score is written on a grand staff with five systems, labeled on the left as PI, CI, ÉL, CD, and PD. The tempo is marked '2.º' with a quarter note equal to 40 (♩. ≈ 40). The conductor's diagram is a large blue shape on the left side of the page, with dashed lines indicating the movement of vocalists. The diagram is divided into sections: 'delante del coro' (top), 'en silencio, coros se colocan en el centro, mezclándose' (middle), and 'Coreografía del Desamparo' (bottom). The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) for both the Coro (C) and Solista (S). The Solista parts are marked 'molto vibrato' and 'sola S'. The Coro parts include lyrics 'AH' and 'DUM'. The conductor's diagram includes the instruction '(a CI) ¡SHHH!...' and a wavy line at the bottom representing the 'Coreografía del Desamparo'. The score is marked with dynamics like 'P' (piano) and includes performance instructions like '1)' and '2)'. A red wavy line is drawn across the vocal lines, indicating a vibrato effect.

¿QUÉ HORA ES, PAPA?

1) Elevan sus linternas, trazando con ellas círculos a modo de lazada cowboy sobre sus cabezas

PI

S
sola

AH AH AH AH AH

S

AH AH AH AH AH

CI

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

CD

AH AH

CI

p a DUM a a *sf* DUM a a *simile* DUM a a

T

CD

a a *p* DUM a a *sf* DUM DUM a a *simile* DUM DUM

CI

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

B

CD

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM

Él

(desamparo)

PD

11. LLAMAN A LA PUERTA

PI

S
sola

AH AH AH

S

AH TOC M TOC M TOC M

mf p mf p mf p

A

CS

DUM DUM DUM TOC M DUM TOC M

mf p mf

CO

AH TOC M TOC M TOC TOC

mf p mf p mf

T

CI

DUM a a DUM a a TOC M toc toc

mf p mf

CO

a a DUM a a TOC M a TOC TOC M

mf p mf

B

CI

DUM DUM DUM TOC M TOC M TOC M

mf p mf p mf p

CO

DUM DUM DUM DUM DUM TOC M TOC

mf p mf

El

(desamparo)

PD

PI

S
sola AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH AH

S
mf
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC

A
Cf
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC

Cd
pp
(:YO PEDÍ QUIET ROOM:)
repetir ad libitum crescendo permanecen en el centro del escenario
repetir ad libitum crescendo se dirigen hacia la puerta

T
Cf
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC

Cd
pp
(:YO PEDÍ QUIET ROOM:)
repetir ad libitum crescendo permanecen en el centro del escenario
repetir ad libitum crescendo se dirigen hacia la puerta

B
Cf
TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC TOC

Cd
ff
pp
(:YO PEDÍ QUIET ROOM:)
repetir ad libitum crescendo permanecen en el centro del escenario
repetir ad libitum crescendo se dirigen hacia la puerta

Él
(desaparece)
repetir ad libitum crescendo permanecen en el centro del escenario
repetir ad libitum crescendo se dirigen hacia la puerta

EL PERSONAL DEL HOTEL ALTERADO POR EL HUMO

al llegar a la puerta, su respiración se acelera y entrecorta.

recogen sus linternas A

recogen sus linternas CD'

recogen sus linternas B

1) Lanza linternas al techo

repetir ad libitum accelerando se dirigen hacia la puerta

repetir ad libitum accelerando se dirigen hacia la puerta

repetir ad libitum accelerando se dirigen hacia la puerta

repetir ad libitum accelerando se dirigen hacia la puerta

repetir ad libitum accelerando se dirigen hacia la puerta

repetir ad libitum accelerando se dirigen hacia la puerta

S

A

CD'

T

CD

IB

PI

4/4 $\text{♩} = 60$ *ff*

S
sola
AH AH AH AH *llanto*

A
T
B

linternas TITILAR, iluminándose la casa en contrapicado

Tenor
AH AH AH AH AH AH AH AH

Tenor
AH AH AH AH AH AH AH AH

Tenor
AH AH AH AH AH AH AH AH

Coro se desploma (silencio)

Él

de una patada tira el televisor al fuego *cae abatido al suelo*

S
Div. *dim. molto*
AH AH

A
T
B

mf
TOC, TOC, TOC

respiración entrecortada

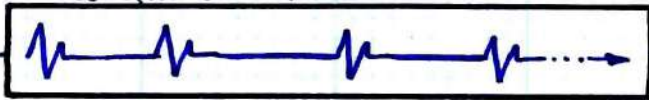
pausa

sonido de las constantes vitales

PD (... ALTERADO POR EL HUMO)

12. SALMO

constantes vitales



gráfica móvil, al ritmo de los coros

PI

S
sola

A

C

T

B

SI A LA EN-TRA-ÑA DE LA PIE-DRA EL A-BRA-ZO DE LA LLU-VIA EN PER-PE-

El se amaña hacia la puerta

S

A

T

B

SI A LA EN-TRA-ÑA DE LA PIE-DRA EL A-BRA-ZO DE LA LLU-VIA EN PER-PE-

(ALTERADO POR EL HUMO)

(-r-)

S
sola

A

C
T

B

mf

O CE-GUE-RA BEN-DE-CI-DA CON AN-TI-DO-TO DE NIE-BLA PA-RA OR-GU-LLO OM-NI-PO-TEN-TE,

pp

- TUA DIS-ci-PLI-NA

El

(anastriándose)

S

A

C
T

B

mf

O CE-GUE-RA BEN-DE-CI-DA CON AN-TI-DO-TO DE NIE-BLA PA-RA OR-GU-LLO OM-NI-PO-TEN-TE,

pp

- TUA DIS-ci-PLI-NA

PD

(...ALTERADO POR EL HUMO)

fundido en negro

PI (-w)

S
sola

Linterna OFF

Linterna OFF

Linterna OFF

El (anatrándose)

S

YO: EL LIBRO EN RE-TRA-SO DE AE-RO-PUER-TO EL SE-GUN-DO DE NOS-TAL-GIA EN LA RUP-TU-RA EL CON-VE-NIO CO-LEC-TI-VO EN EL

A

EL LI-BRO EN RE-TRA-SO DE AE-RO-PUER-TO EL SE-GUN-DO DE NOS-TAL-GIA EN LA RUP-TU-RA EL CON-VE-NIO CO-LEC-TI-VO EN EL

CI

T

EL LI-BRO EN RE-TRA-SO DE AE-RO-PUER-TO EL SE-GUN-DO DE NOS-TAL-GIA EN LA RUP-TU-RA EL CON-VE-NIO CO-LEC-TI-VO EN EL

B

PD

PI (-M)

S
sola

Recitado homofónico

UN HVE

Recitado homofónico

UN HVE.

Recitado homofónico

UN HVE.

El (anastrofándose)

S

BOL-SI-LLO DEL MO-NO LAES-PE-RAN-ZA DEU-NA PIE-DRA EN LA FRAN-JA DE GA --- ZA; *P*

A

BOL-SI-LLO DEL MO-NO LAES-PE-RAN-ZA DEU-NA PIE-DRA EN LA FRAN-JA DE GA-----ZA; *P*

CI T

BOL-SI-LLO DEL MO-NO LAES-PE-RAN-ZA DEU-NA PIE-DRA EN LA FRAN-JA DE GA----ZA; *P*

B

PERO SÓLO: UN HVE- *Recitado homofónico*

PD

PI (-v)

S sola

A

CD T

B

El (anastándose)

S

A

CI T

B

PD

-VO DE PINGÜINO RECOSTADO EN EL HIELO UN MONAGUILLO ACORRALADO POR LA SOTANA UN PUÑADO DE ESPUMA EN

-VO DE PINGÜINO RECOSTADO EN EL HIELO UN MONAGUILLO ACORRALADO POR LA SOTANA UN PUÑADO DE ESPUMA EN

-VO DE PINGÜINO RECOSTADO EN EL HIELO UN MONAGUILLO ACORRALADO POR LA SOTANA UN PUÑADO DE ESPUMA EN

-VO DE PINGÜINO RECOSTADO EN EL HIELO UN MONAGUILLO ACORRALADO POR LA SOTANA UN PUÑADO DE ESPUMA EN

-VO DE PINGÜINO RECOSTADO EN EL HIELO UN MONAGUILLO ACORRALADO POR LA SOTANA UN PUÑADO DE ESPUMA EN

PI (-v)

S sola

A LA ARENA UNA LUZ DE ALMACÉN QUE DUBITA

CD T LA ARENA UNA LUZ DE ALMACÉN QUE DUBITA

B LA ARENA UNA LUZ DE ALMACÉN QUE DUBITA

Presto *cuerpos totalmente pegados al suelo*

a a a a a a a a a a a

Él (anastándose)

S

A ELEGÍA A LA INMORTALIDAD DE UN TROZO

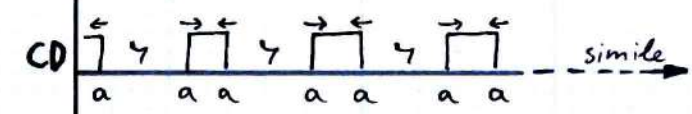
CI T ELEGÍA (pausa)

B LA ARENA UNA LUZ DE ALMACÉN QUE DUBITA ELEGÍA (pausa)

PD

Rall

PI (-M) la onda de las constantes vitales, se va rectificandose poco a poco, y



Ée (anastrosándose)



A DE CARNE CON TERMINACIONES NERVIOSAS

CI T MIENTRAS LOS COCODRILOS ESCUCHAN SIGILOSAMENTE LOS BANDAÇOS

B MIENTRAS LOS COCODRILOS ESCUCHAN SIGILOSAMENTE LOS BANDAÇOS

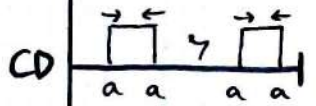
PD

13. ÉXODO

EL MONO

PI *sobre ella, aparece:* EL MONO, APOYADO EN EL QUICIO DE LA PUERTA, LE OFRECIÓ UN PAÑUELO ARRUGADO Y, ANTES DE IRSE, LE ACARICIÓ EL PELO CON CARINO

S *sola*  *cae al melo*
linterna OFF



al abrirse la puerta, una luz blanca ilumina intensamente la escena, aumentando progresivamente de potencia

Él *con gran esfuerzo abre la puerta* *cae al melo.*



PD